

ONGESCHOREN



EDITIE 3 – 2015



BELL'S. THE PERFECT BLEND.

© for educational purposes
drinkaware.co.uk
for the facts about alcohol

REDACTIE

WIJ VROEGEN ONZE REDACTIE LEDEN OM HUN MEEST BIJZONDERE FOTO. LEES HIER WAAROM



Julia, Beeldredacteur:
"Deze foto heb ik gemaakt op het eiland Koh Tao in Thailand en herinnert me aan mijn reis door Zuidoost-Azie."



Lizzie, Hoofdredacteur:
"Deze foto is gemaakt in de woestijn in Marroko. De oneindige zandvlakte vormt een prachtig landschap om foto's te maken."



Denise, Tekstredacteur:
"Deze foto van een straatmuzikant onder de Dom in Utrecht heb ik een paar weken geleden gemaakt."



George, Tekstredacteur:
"Deze foto heb ik uitgekozen, omdat het beeld met perspectief speelt. Daarnaast geeft de foto een mooi beeld van wat er mogelijk is"



Cindy, Vormgever:
"Ik vond dit mereltje, die toen pasgeboren en verstoten was. Ieder beestje verdient zijn kans op leven, en deze heeft daar gebruik van gemaakt!"



BEN IK IN BEELD?



Om inspiratie op te doen voor deze editie keek ik eens goed om me heen naar welk beeld ik allemaal tegenkom in het dagelijks leven. Dat is natuurlijk ongelofelijk veel: alles om ons heen is beeld. Zeker nu we steeds meer digitaal doen, is beeld steeds belangrijker in ons leven. Eerst lasen we het nieuws in lange stukken tekst in de krant, nu kijken we snel een korte reportage met live beelden op onze iPad. We besteden tegenwoordig een belachelijk groot deel van onze dag aan het bekijken, delen en maken van beeld. Beschaamd realiseer ik me dat ik eigenlijk het grootste gedeelte van mijn dag turend naar een beeldscherm doorbreng. Het is wel verbazingwekkend hoeveel ik na zo'n dag van de wereld hebben gezien. Van de video waarin een veel te dikke Chinees bizar veel nasi wegwerkt op het Facebookprofiel van een van mijn vrienden tot de selfie die mijn neef stuurt vanuit een hutje in Thailand tot de toffe fotoserie met honderd baardmannen die Arie Bruinsma maakte, waaruit ik foto's selecteerde voor de reportage op pag.20.

Ook realiseerde ik me dat ik, doordat ik continu met mijn ogen op al die beeldschermen gericht ben, eigenlijk ontzettend veel mooi 'beeld' om me heen mis: die gast in de binnenstad met een geweldig unieke kledingstijl, die zichzelf als het

ware 'in beeld' zet; de vernieuwende werken van studenten aan de kunstacademie waar ik dagelijks bij in de bus zit, zoals van filmmaker Pieter Swier op pagina 14, maar ook de sterk ontworpen logo's van onze 'vrienden van Geschoren', die jou als lid tegenmoetkomen (meer informatie op pag.48). Met de derde editie van dit jaar laten we je een glimp zien hoeveel inspirerend en interessant beeld er om ons heen te vinden is.

Wat doen we eigenlijk met al die beelden die we tegenkomen? Juist, we maken er een foto van om het op ons beeldscherm later terug te kunnen kijken en, niet te vergeten, met onze vrienden te kunnen delen. Hoe je die foto zo kan maken dat je die vrienden ook nog eens kan imponeren met jouw fotografie skills kun je leren op pagina 35. Ik oefende mijn skills alvast met het maken van deze selfie. Nou, het lijkt me niet moeilijk die te overtreffen, ik train nog even verder... Natuurlijk hoop ik jou te zien op Ongeschoren Festival, waar we met alle baardmannen onder het genot van een biertje op onwijs goede muziek onze baarden laten rocken!

Latersss,
Lizzie

TEKST: Lizzie Bakker

BEELD: Lizzie Bakker

NIET TE MISSEN

TEKST: Jessica Schuurmans
BEELD: Jens Weidenaar

Fotograferen is een kunst. Het perfect geframede beeld op dat kleine schermje zorgt ervoor dat jij de rest van de dag weer kunt lachen. Maar in deze editie van Ongeschoren gaan we verder kijken dan dat kleine schermje van je camera. We gaan de wijde wereld in en zorgen dat jij elke maand weer genoeg kunt lezen over de nieuwste snufjes.

NIET TE MISSEN



Stiekem, maar met klasse

Als echte fotograaf wil je gewoon alles kunnen fotograferen wat je tegenkomt. En stiekeme foto's zien er gewoon het beste uit. Maar als de persoon in kwestie je betrapt en je met een rood gezicht aankijkt, loop je in snelreinvaart weg. Er zou dus



Bron: www.photojojo.com

eigenlijk een lens moeten zijn waarmee je onopgemerkt foto's mee kunt maken. De ontwerpers van Photojojo hebben van deze ingeving werkelijkheid gemaakt. Door middel van de super-secret psy lens kun je vanaf nu onopgemerkt fotograferen. Het is een losse lens die je kunt monteren op je objectief. Als je door het grote gat aan de zijkant kijkt, zie je een gekantelde spiegel zitten. Die spiegel maakt het mogelijk om foto's van de zijkant te maken. De lens is ook nog eens draaibaar, dus foto's van de boven- of onderkant zijn ook nog mogelijk. Verder is de lens geschikt voor een filtermaat van 52 cm, voor een grotere maat kun je verloopringen kopen voor een tientje. Die verloopringen gaan van 49 tot 77 cm. Wil je gewoon iemand van de voorkant fotograferen? Dan moet je toch echt terug naar een normale lens. Dit is slechts een sneaky gadget voor brutale fotografen die er alles aan doen om het perfecte kiekje te krijgen.

www.zoom.nl

STREETART

Stoeptegels met twijfelvermogen

Je loopt op de stoep richting je huis, als er plotseling een enorm bierglas voor je neus staat. Je hebt wel zin in een biertje, maar helaas voor jou blijkt dat dit werk is van de Britse trottoir kunstenaar Julian Beaver. Deze man maakt optische illusies op straat. Door middel van geprojecteerde foto's over te trekken met krijt, laat hij deze tekeningen exact lijken op de originele foto. Deze straatartiest creëert hiermee de meest realistische bergen en afgronden, midden in de straten van onder andere New York. Voortaan dus even twee keer kijken voordat je in dat enorme ravijn valt.

www.nl77arts.com
www.woordenkracht.com



Bron: Julian Beaver

GADGETS

Van Iphone tot polaroid mobiel

Stel.. Je maakt een foto met je telefoon en die zit er eigenlijk best denderend uit. Het printen van die foto kost dan vaak een tijdje, omdat hij eerst weer naar je laptop getransporteerd moet worden. Prynt heeft op dit bekende probleem ingespeeld, door een iPhonehoesje te ontwerpen waarmee je foto's vanaf je mobiel uit kunt printen. In slechts 50 seconden heb je de foto al geprint in je handen. Je laptop heb je vanaf nu niet meer nodig. Bij het hoesje zit ook een app die bij het maken van een foto een klein filmpje opneemt. Als je de uitgeprinte foto voor de camera lens houdt, wordt het filmpje automatisch afgespeeld op je beeldscherm. Een soort augmented-reality dus! Er wordt momenteel nog druk aan deze gadget gesleuteld. In de eerste versie kan namelijk slechts één fotopapiertje. Het is uiteindelijk het doel dat er 30 papiertjes in het apparaatje kunnen, en dat je de foto's binnen 30 seconden kan printen. Voor dit prulletje moet je wel even diep in de buidel tasten, de Prynt kost namelijk 99 dollar.

www.iculture.nl



©www.pryntcases.com

GAMES

Is this the real life? Or is it just fantasy

Jouw woonkamer omge-bouwd tot een grote virtual reality

wereld? Dat is tegenwoordig gewoon mogelijk. Immersis heeft hier namelijk een nieuw snufje voor uitgevonden. Door middel van een fish eye videoprojector, worden alle muren getransformeerd tot een driedimensionaal scherm van maximaal 180 graden. Zo kun je jouw game in de meest indrukwekkende vorm kunt beleven. Het enige dat je nodig hebt is een tv scherm en een game, de rest doet de projector voor je. Het project is echter nog gaande en er wordt druk geld ingezameld om de fish eye camera te kunnen ontwikkelen. Doneren kan op de onderstaande site.

www.freshgadgets.nl

©www.immersisvr.com

FOTOGRAFIE

Meteoriet inslag of toch gewoon erosie?

Houd je toevallig van natuurkiesjes? In Mauretanië, ten zuidwesten van de Sahara, is een enorm natuurfenomeen te bezichtigen. Door het eroderen van vulkanisch gesteente is een cirkelvormig geheel van gekleurde stroken sediment ontstaan. Deze Richatstructuur heeft een afmeting van ongeveer 50 km. Het is een geweldige plek om je ogen en fotocamera eens flink de kost te geven. Doordat er allemaal verschillende grondlagen zijn vlak geërodeerd kunnen we nu al die verschillende gekleurde grondlagen zien



© www.slate.com

liggen. Wetenschappers dachten het mysterieuze gebied te kunnen verklaren als inslagkrater van een meteoriet. Maar na nader onderzoek bleek dit onmogelijk omdat het gebied zo vlak is, en er geen schade is aan de bergen om de vlakte heen.. Ook de cirkelvorm van dit gebied is onverklaarbaar en nog steeds een raadsel. Wij vinden dat dit kleine beetje mysterie de foto's nog verbluffender maakt. Echt een aanrader!

Ben je benieuwd naar nog meer van dit soort prachtige plekken? Check ook ons digitale magazine!

www.apod.nl

BOEKEN

Een boek vol passie

Ben je altijd al benieuwd geweest naar de beste manier om de mooiste plaat te schieten? Dan

is het boek 'Within the Frame: The Journey of Photographic Vision' het perfecte hulpmiddel. Dit boek helpt je namelijk om jouw fotografische visie te uiten op het gebied van cultuur, mensen en plaatsen. In het boek zelf staan een hoop pakkende foto's die ons laten zien dat een emotionele lading heel erg belangrijk is voor een beeld. Pak gewoon die camera en ga op pad, een dure camera is volgens dit boek namelijk niet de basis tot succes. Want, zoals auteur David duChemin zegt: "Vision leads to passion, and passion is a cornerstone of great photography". Met dit boek heb je al die passie letterlijk in je handen!

www.goodreads.com



GLENMORANGIE

SINGLE MALT SCOTCH WHISKY



Why is it so important that
we only use our casks twice?

Taste our whisky and the question
becomes rhetorical.

voor educatief doeleid

Unnecessarily
Well Made

COLUMN



'MIJNE IS LEKKER GROTER!'

*Bij het zien van deze titel vraag je je
hoogstwaarschijnlijk af waar dit in vredesnaam over
moet gaan. Nee, het gaat niet over dat waar jij nu
aan denkt. Sorry voor de verwarring. Het gaat over de
competitie tussen amateurfotografen en hun telelensen.*

Op toeristische plekken ben ik vaak niet de enige die met een spiegelreflexcamera rondloopt. In dat geval bestaan er twee groepen gebruikers: de automatische stand-fotografen die fotograferen met het kleine kitlensje, vaak Chinezen of Japanners, én de amateurs die al iets professioneler aan de gang gaan en dat, inderdaad, meestal met telelens. In die laatste groep vallen ik en mijn Nikon D3100 met de beruchte 55 tot 200 millimeter telelens.

De amateurs zijn trots op hun camera en lens en showen deze graag. Ik ben geen uitzondering. Het liefst draai ik de telelens dan ook helemaal open, zodat hij op zijn grootst is. Wanneer ik iemand die zich in dezelfde categorie als mij bevindt tegenkom, kijk ik zonder na te denken naar het apparaat van de concurrent. In veel gevallen kijk ik dan vol genoeg naar de kleinere telelens die zich aan die body bevindt. Op dat moment bekruipt een gevoel van overwinning mij. Ha, mijne is

lekker groter! Misschien heb je dat gevoel ook wel wanneer jouw baard of snor groter en voller is dan die van een mede-baardsoldaat of -snorofficier.

Echter kan ik deze stiekeme, onderlinge strijd helaas niet altijd winnen. De lens is, wanneer helemaal ingezoomd, nog geen 15 centimeter lang. Het was dan eigenlijk ook maar een goedkoop dingetje. Hoewel het soms totaal niet nodig is om de telelens te gebruiken, doe ik dat toch. Stiekem droom ik dan ook van een grotere lens, eentje waar ik al die amateurs zonder problemen mee kan verslaan. Het grote nadeel is dan wel dat ze, na eerst een jaloerse blik te hebben geworpen, zullen denken: "Nee, dank je, dat gaat mij toch iets te ver." Waarschijnlijk zou ik precies hetzelfde denken. Misschien moet ik de strijd toch maar gaan vermijden en in het vervolg vaker fotograferen met mijn smartphone.

**'OP DAT MOMENT BEKRUIPT EEN
GEVOEL VAN OVERWINNING MIJ.'**





BIJ DE BAARD GEVAT



PIETER SWIER

SPIELBERG MAAR DAN ANDERS

Steven Spielberg, Peter Jackson, Francis Coppola, James Cameron: films maken is niet het enige wat deze mannen met elkaar gemeen hebben. Ze dragen namelijk ook allemaal een baard. Net als Pieter Swier, een 25-jarige student aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht, die zomaar weleens de volgende in dit rijtje zou kunnen worden. Reden genoeg om hem maar eens bij de baard te vatten.

“IK HOUD
ERVAN OM
MIJN VERSTAND OP
NUL TE ZETTEN EN MIJ
TE LATEN LEIDEN DOOR
HET VERTELDE
VERHAAL”

Wanneer je Pieter tegenkomt, ver-moed je gelijk dat hij een artistieke kant heeft. Zijn bescheiden en ietwat rommelige baard, versterken dit gevoel alleen maar. Films, schilderkunst en literatuur zijn de dingen waar hij echt van houdt. Om gelijk maar met de deur in huis te vallen, of eigenlijk met de baard in huis te vallen: zou je iets meer kunnen vertellen over je baard? “Ik heb mijn baard simpelweg omdat ik van gezichtsbeharing houd. Ik heb hem nu ongeveer drie jaar en zou mijzelf echt niet meer voor kunnen stellen zonder. Ik heb totaal geen behoefte meer aan

een bloot gezicht, dat is momenteel eigenlijk de enige reden dat ik ongeschoren door het leven ga.” Het hebben van een baard lijkt in de filmscene een soort van vereiste. Een baard lijkt te zeggen: ik heb geen tijd voor andere dingen, film is het belangrijkste wat er is en daar wijd ik mijn leven aan. Hoe rommeliger de baard, hoe beter de regisseur lijkt het wel. Hoe is dat bij jou? Besteed jij tijd aan het verzorgen van je baard? “Ik verzorg mijn baard niet echt. Af en toe knip ik hem zelf een beetje bij, maar ik smeer er geen zalf, olie of andere troep in.

BIJ DE BAARD GEVAT



Mijn baard is daar denk ik ook te kort voor.” Je bent dus niet om de zoveel weken bij de barbier te vinden? “Nee, ik ben nog nooit bij een barbier geweest. Het lijkt mij overigens wel leuk om een keer mijn baard door een echte professional te laten doen. Gelukkig is het nog nooit misgegaan bij het bijknippen, dus echt nodig vind ik het niet. Daarnaast vind ik het eigenlijk ook best wel duur.”

Ben je tevreden met je baard? “Eigenlijk zou ik graag een grotere baard willen! Misschien laat ik hem wel groeien. Ik hoor wel van veel mensen dat ik dat moet doen. Al denk ik dat ze mijn baard zoals hij nu is, ook wel oké vinden.”

‘EIGENLIJK ZOU IK GRAAG EEN GROTERE BAARD WILLEN!’

Genoeg over je baard, laten we het hebben over film. Wat is het aan film dat je zo aanspreekt? “Wat mij aanspreekt aan film is het feit dat het een tijdgerelateerde kunstvorm is. De mogelijkheid om beweging, de mimiek van de mens en het begrip van tijd voelbaar te maken, maken het zo speciaal. Doordat film gebruik maakt van tijd is er voldoende ruimte tot het vertellen van verschillende verhalen op veel verschillende manieren.”

Het verschilt heel erg per genre hoe de tijd tot uiting moet komen. Een documentaire is iets heel anders dan een sciencefictionfilm. Heb je een voorkeur in genre? “Ik ben niet heel selectief. Ik houd ervan om af en toe mijn verstand op nul te zetten en mij te laten leiden door het vertelde verhaal.

Het maakt mij dan echt niet uit wat voor film het is. De laatste film die ik gezien heb is een film genaamd Southern Comfort uit 1981. Deze film is geregisseerd door Walter Hill. Het is een interessante film over een groep soldaten die tijdens een oefenmissie verdwaald raken in een groot moeras in Zuid-Amerika. Southern Comfort is een combinatie van een thriller en een actiefilm, maar ik kijk ook andere genres. Eigenlijk kijk ik gewoon bijna alles: drama, horror, thrillers, documentaires, korte films, drive-in films uit de jaren 70, exploitation films, blaxploitation films, avant-garde werk, noem maar op.”

Die laatste drie genres zijn allemaal vormen van experimentele film. Exploitation en blaxploitation films zijn allebei erg low-budget, zoeken het aparte op en zijn vaak heel erg trend- en nichegericht. Is dit iets waar jij je ook heel erg mee bezig houdt in je eigen films? “Naast documentaires en fictie, vind ik experimenteel werk inderdaad heel interessant. Vooral video-installaties spreken mij hierin erg aan. In de toekomst zou ik graag met al deze varianten van film willen werken. Gelukkig krijg ik, naast de films die ik voor school moet maken, voldoende ruimte om mijn eigen werk te creëren.”

‘IK SMEER ER GEEN ZALF, OLIE OF ANDERE TROEP IN.’

Benieuwd geworden naar het eigen werk van Pieter? In de digitale versie van Ongeschoren Magazine is meer te lezen en te zien over waarom hij film is gaan studeren, zijn werk en zijn inspiratie.



‘GELUKKIG KRIJG IK VOLDOENDE
RUIMTE OM MIJN EIGEN WERK TE
CREEEREN.’



Beeld: stills uit ‘De aanwezige afwezige’ van Pieter Swier

ONGESCHOREN FESTIVAL

09.05.2015
NDSM-WERF ASMTERDAM

MANNEN MET SNORREN
ELBOW
ARCADE FIRE
DE STAAT QUEENS OF THE
EDITORS STONE AGE
TRIGGERFINGER TRENCHCOAT
SMALL TIME CROOKS
AND MANY MORE...

BUY YOUR TICKETS NOW
WWW.ONGESCHORENFESTIVAL.COM



AGENDA



16

VANAF 16 JANUARI
2015 VOERT DE DUITSE
BAND KRAFTWERK
ACHT AVONDEN LANG
HUN MEEST BEKENDE

ALBUMS OP. ELKE AVOND ZAL ER EEN ALBUM AAN BOOD KOMEN, WAARBIJ
ER SPECTACULAIRE 3D-AUDIOVISUALS WORDEN AFGESPEELD. DE BAND
WIL HIERMEE 40 JAAR AAN TECHNISCHE INNOVATIE LATEN ZIEN, TERWIJL
HET PUBLIEK KAN GENIETEN VAN EEN INDRIJWENDE SHOW. VOORDAT
DE BAND NAAR NEDERLAND KWAM, HEBBEN ZE ALLEEN MAAR CONCERTEN
GEGEVEN OP ENORME PODIA IN AMERIKA. DE KANS VAN JE LEVEN DUS OM
DEZE BAND IN HET INTIEME PARADISO TE MOGEN ZIEN OPTREDEN!

ER ZIJN NOG ENKELE KAARTEN BESCHIKBAAR VOOR WOENSDAG 21 JANU-
ARI, DUS ZORG DAT JE ZE OP TIJD BINNENHAALT!

MEER INFORMATIE IS TE VINDEN OP WWW.PARADISO.NL.

RON VAN DER ENDE



TOT EN MET 1 MAART 2015 IS
HET WERK VAN DEZE ROTTERDAMSE KUNSTENAAR TE BEZICH-
TIGEN IN DE KUNSTHAL. 'THE FACTORY SET' HEET DE EXPOSITIE,
WAARBIJ RON VAN DEN ENDE ZIJN BIJNA PLATTE SCULPTUREN
TOONT VAN ONDER ANDERE AUTO'S EN RUIMTECAPSULES.

BEN JE BENIEUWD NAAR ZIJN WERK? VOOR MEER INFO KUN JE
TERECHT OP WWW.KUNSTHAL.NL.

FOAM

VIVIAN MAIER IN FOAM AMSTERDAM

DEZE ONLANGS OVERLEDEN STREET PHOTOGRAPHER
UIT NEW YORK LAAT ONS HAAR MEEST BEKENDE
WERKEN ZIEN, GEMAAKT IN DE STRATEN VAN NEW
YORK EN CHICAGO. DEZE VROUWELIJKE FOTOGRAFE
DOCUMENTEERDE VERSCHILLENDE GROTE STEDEN
IN HAAR VRIJE TIJD, ZONDER DAT HAAR NAASTE
OMGEVING DAT OBERHAUPT DOORHAD. DE TENTOON-

STELLING LOOPT NOG TOT EN MET 1 FEBRUARI.

BENIEUWD NAAR MEER INFORMATIE?
BEZOEK DAN DE WEBSITE WWW.FOAM.ORG.

AANMODDERFAKKER

DEZE FILM OVER VOLWASSENEN DIE MOEITE HEBBEN MET HET OUD
WORDEN, DEED MEE AAN DE GOUDEN KALF COMPETITIE VAN 2014. DE
FILM ZIT BARSTENSVOL MET HUMOR EN ZORGT ERVOOR DAT JE NIET IN
SLAAP ZULT VALLEN TIJDENS JE BEZOEK AAN DE BIOS. VOOR EEN FILM
VAN NEDERLANDSE BODEM IS HIJ ERG POPULAIR. EEN AVOND NAAR DE
BIOS MAG DUS NIET ONTBREKEN IN JE AGENDA. DE FILM DRAAIT PAS NET.
DUS HAASTEN IS NIET NODIG.



VOOR MEER INFORMATIE EN TICKETS KUN JE TERECHT BIJ MENIG
BIOSCOOP BIJ JOU IN DE BUURT.

ANDY BURROWS

IN TIVOLIVREDENBURG UTRECHT

DEZE MUZIKALE ENGELSE SINGER-SONGWRITER IS OP 25 MAART TE VINDEN OP HET UTRECHTSE
POPPODIUM. DE RASMUZIKANT ZET EEN BRILJANTE SHOW NEER MET ZIJN NIEUWE COLLECTIE
AAN POPROCKNUMMERS DIE NU NOG VROLIJKER ZIJN. MET ZIJN PIANO EN GITAAR BRENGT HIJ DIT
JAAR EEN MOOI FEESTJE NAAR UTRECHT, WAAR JE ZEKER VAN ZAL GAAN GENIETEN. DE TICKETS
VOOR DIT KLEINSCHALIGE CONCERT KOSTEN SLECHTS 16 EURO EN ZIJN NOG VOLOP TE KOOP.

VOOR TICKETS EN MEER INFORMATIE KIJK JE OP WWW.TIVOLIVREDENBURG.NL.

25 MAART

AL DIE VOOR ZIJN
CAMERA ZITTEN
MOETEN
MANNEN
MET
BAARDEN
ZIJN







©Arie Bruinsma, Mannen met Baarden - Maarten Liefing



©Arie Bruinsma, Mannen met Baarden - Karel Buijs





**‘IK KOOS VOOR DE BAARD,
NIET WETENDE DAT HET
HIP OF IN WAS OM ER EEN
TE HEBBEN’**

FAVORIETEN VAN



Fotograaf Arie Bruinsma zette voor zijn project 'Mannen met baarden' honderd mannen met, inderdaad, een baard voor de cameralens. Onlangs is hij gestart met de serie 'Mannen met baarden 2.0', waarvoor de 43 jarige fotograaf uit Sint Nicolaasga nog eens honderd ongeschoren mannen in beeld zet. Wat is het verhaal achter Arie en zijn baardmannen, en waar houdt hij zich naast fotograferen nog meer mee bezig?

HET BAARDMANNEN PROJECT

‘Als fotograaf hoor je niet stil te zitten, je moet jezelf altijd bijscholen en ontwikkelen. Dit is ook wat ik mijn cursisten vertel. Daarom maak ik steeds nieuwe projecten. Ik had de wens om een serie te maken waarbij ik me afvroeg wat er gebeurde als ik vijftig keer hetzelfde deed. ‘Mijn buurman heeft een leuke baard’, zei een van mijn cursisten, ‘misschien is dat iets voor jou?’ Zodoende ben ik op 21 januari 2014 begonnen met het project Mannen met Baarden. Mijn doel was om vijftig mannen te fotograferen, met dezelfde opstelling en hetzelfde licht, zodat ik me kon focussen op de man zelf. De baard was gewoon een middel; mannen met rood haar of mannen met grote neuzen, het had ook iets anders kunnen zijn. Maar ik koos voor de baard, niet wetende dat dat hip of ‘in’ was. Uiteindelijk zijn dat er honderd geworden, en inmiddels ben ik alweer bezig aan de tweede serie”

DE BAARD VAN DE FOTOGRAAF

“Voordat ik met Mannen met Baarden begon had ik nog geen baard, maar je krijgt toch feeling met je doelgroep. Je raakt als het ware besmet met diegenen waar je mee omgaat. Als fotograaf moet je een goede band hebben met de personen die je fotografeert, het resultaat is altijd anders als je de mensen die je voor je camera zet een beetje leert kennen, dan wanneer je totaal geen connectie hebt. Het kennen van een persoon vind ik belangrijk en dat zal zich vertalen in mijn werk. Zo kwam het dus dat ik ineens heel veel contact had met bebaarde mannen. Vorig jaar tijdens een vakantie had ik ineens zoiets van: ‘Nou, ik laat hem maar eens staan. Misschien is het wel makkelijk, dan hoeft ik me ook niet meer te scheren. Eens even kijken waar die mannen het nou al die tijd over hebben.’ Ik weet nog niet of ik het zo wil houden, maar dat zullen we nog wel zien. Met een gladgeschoren kop hoor je niemand erover, maar op het moment dat je een baard laat staan dan vindt iedereen er opeens iets van. Zo krijg je vaak de vraag gesteld of je het koud hebt en al dat soort dingen.

HET BLIJFT GEWOON GEREEDSCHAP

"Ik zou mezelf niet omschrijven als iemand die alles weet van camera's. Ik hoef ook niet het nieuwste van het nieuwste model te hebben. Voor mij is mijn camera gereedschap waar ik mijn werk mee kan doen. Fotograferen met de nieuwste techniek houdt niet in dat je plaatje ook beter wordt, het apparaat is alleen een middel om je foto's mee te maken. Ik gebruik Nikon, maar daar heb ik geen speciale reden voor. Op een gegeven moment heb je zoveel geld in zo'n ding gestopt dat het zonde is om over te stappen, de onderdelen die je hebt gekocht zijn namelijk vaak niet verwisselbaar. Wanneer Sony echter zegt: 'Hier heb je de AS7.' Dan stap ik zo over. Die is klein en compact, dus dat zou hoop sjouwwerk schelen."

OP Z'N TIJD MAG WEL, TOCH?

"Whisky moet je leren drinken. Ik leerde het vorig jaar toen ik een toevallig een Whisky-kenner aan mijn tafel kreeg tijdens mijn mannen-met-baardenproject. Van hem kreeg ik een proeflesje 'whisky-drinken'. Dat beviel me goed, ik vond het zelfs zo lekker dat ik na die tijd ook begonnen ben met whisky drinken. Ik ben absoluut geen kenner en ook geen alcoholist of bierdrinker. Natuurlijk heb ik wel mijn tijden gehad toen ik jong was, maar nu drink ik nauwelijks. Tegenwoordig kan ik dus genieten van een whisky op z'n tijd, dat moet kunnen toch?"

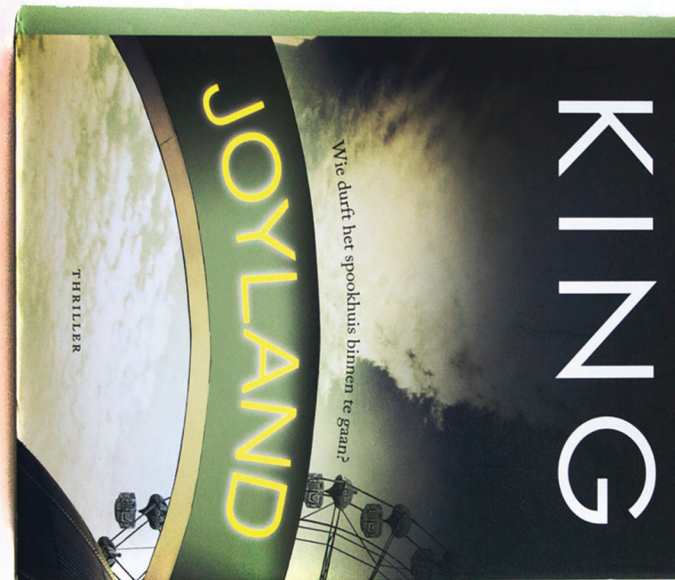
WALK THE LINE

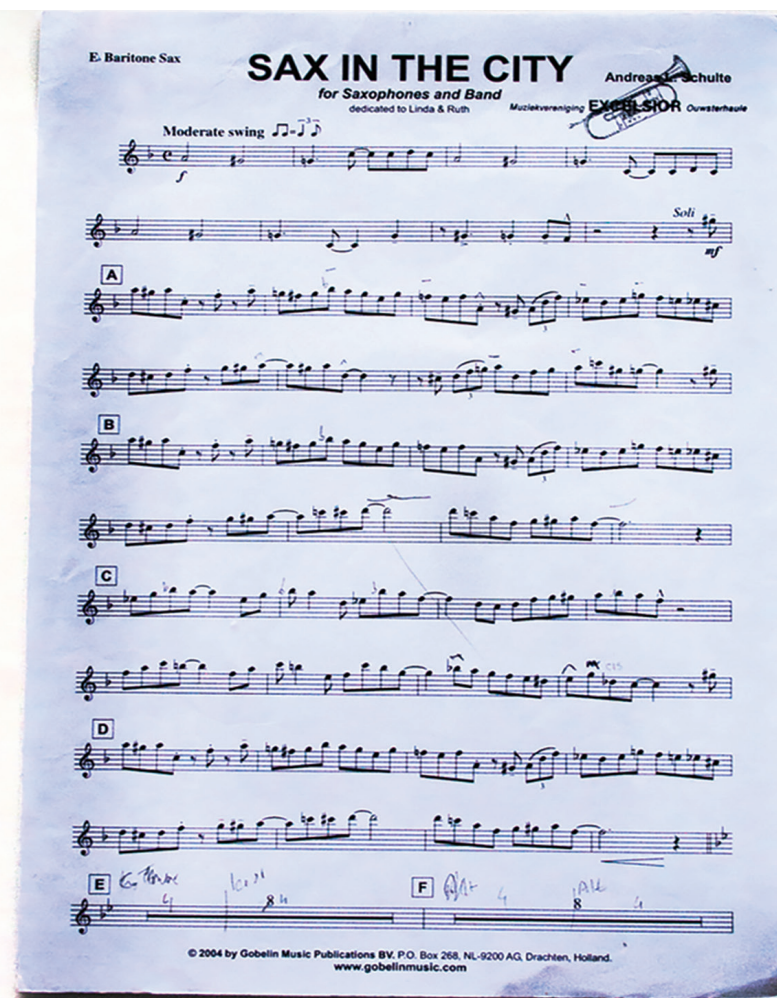
"Ik heb een aantal jaren als hoofd logistiek gewerkt bij een video branche. Een van de mooiste films die ik ooit heb gezien is Walk the line. Deze film gaat over het leven van Johnny Cash. Ik vind Johnny Cash een held. Het verhaal over die man is zo ontzettend mooi gemaakt en er zit echt geweldige muziek in."

**'MIJN
CAMERA
IS HET
GEREEDSCHAP
WAAR IK MIJN
WERK MEE
KAN DOEN'**

BEELDEND LEZEN

"Ik ben groot fan van Stephen King en heb heel veel boeken van hem in mijn kast staan. Vaak koop ik een boek digitaal en dan ga ik gewoon in bed zitten en lezen. Dat vind ik heerlijk om te doen en dan is een digitaal boek wel makkelijk, anders moet de lamp weer aan en wordt mijn vrouw wakker. Veel van Stephen Kings boeken zijn ook verfilmd maar die vind ik vaak tegenvallen. Er zijn natuurlijk uitzonderingen, maar het boek blijft in mijn ogen gewoon superieur. King schrijft zeer filmisch en als fotograaf ben je ook altijd bezig met beeld, misschien is dat wel de reden waarom ik zijn boeken graag lees."





FAVORIETEN VAN



VERSTAND OP NUL EN GAAN

"Hardlopen is een van mijn grote hobby's, maar ik ben nu helaas geblesseerd aan mijn heup waardoor dat niet meer gaat. Ik hoop dat ik in de toekomst weer kan doorgaan: ik was bezig met een marathon en daarvoor moet je heel veel trainen. Dat was heel intensief. Als fotograaf zit je natuurlijk veel, dus het hardlopen hielp wel altijd om lekker in beweging te blijven. Ook liep ik grote afstanden, mijn grootste afstand was zo'n dertig kilometer, dus ik hoop dat ik snel weer mag.

Als vervangende sport ben ik gaan fietsen, dat kan gelukkig wel met mijn heup. Maar tijdens het fietsen heb ik niet het gevoel dat ik mijn hoofd leeg maak, een gevoel dat ik tijdens het hardlopen wel had. Dat komt voornamelijk door de vele handelingen die je tegelijk moet doen: opletten, sturen, nadenken welke kant ik op moet enz. Bij hardlopen is het gewoon je verstand op nul zetten en gaan; je hoeft niet na te denken, het is gewoon lopen en lopen. Dat vind ik lekker want je loopt helemaal leeg en je komt in een bepaald ritme. Dat vind ik wel prettig vind."

SAX IN THE CITY

"Ik speel vanaf mijn dertigste saxofoon en daar gaat veel tijd in zitten. Ik ben er wel een tijdje mee gestopt en dat kwam voornamelijk door de drukte in mijn werk, maar ik probeer nu het spelen weer op te pakken en dat lukt me al aardig. Muziek maken is voor mij een uitlaatklep, net zoals het sporten. Ik speel ook in een fanfare en dat is gewoon 'voor de leuk'. Muziek vind ik onderdeel van het leven en hoort er gewoon bij, het ontwikkelt je brein en het is altijd leuk om iets met anderen te doen."

**'BIJ HARDLOPEN
IS HET GEWOON
JE VERSTAND OP
NUL ZETTEN EN
GAAN.'**

Lees meer over Arie in de digitale magazine en op www.ariebruinsma.nl

NOW OPEN
NEW PUB
BEER POINT



voor educatief doeleind

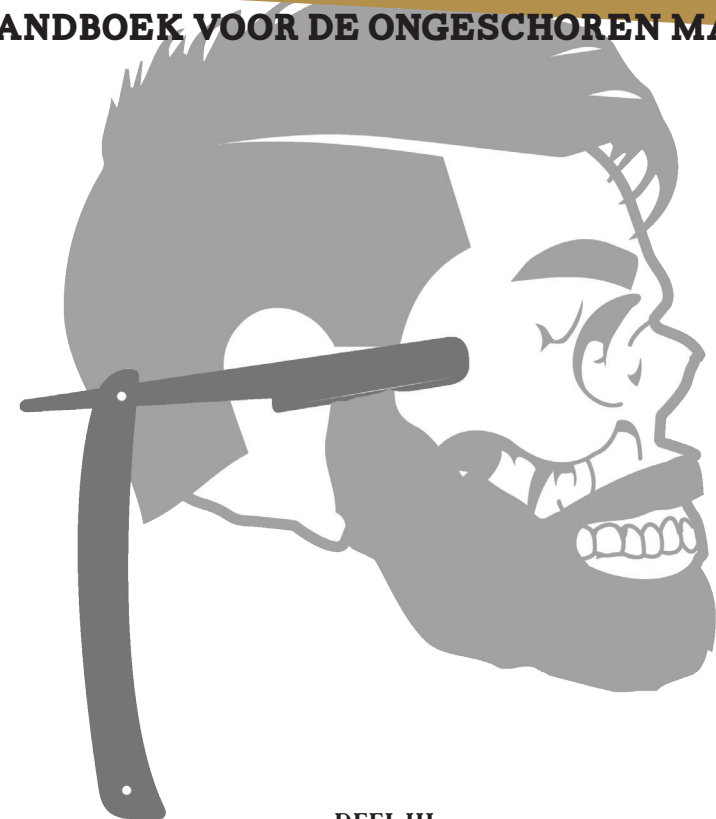


IMPROVE YOUR SKILLS



IMPROVE YOUR SKILLS

HANDBOEK VOOR DE ONGESCHOREN MAN

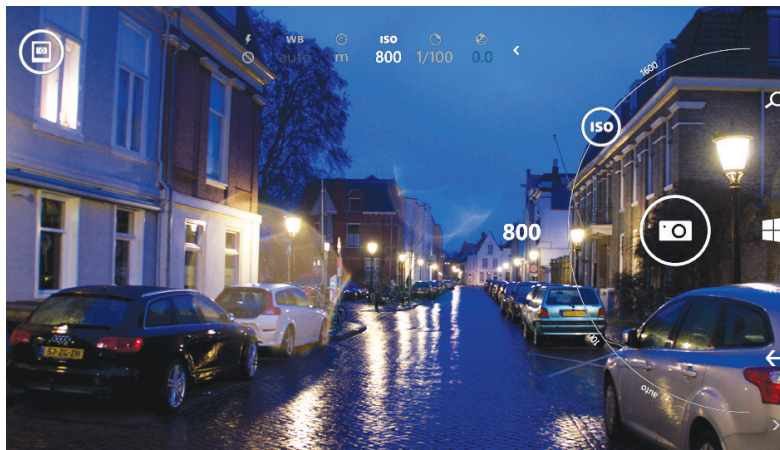
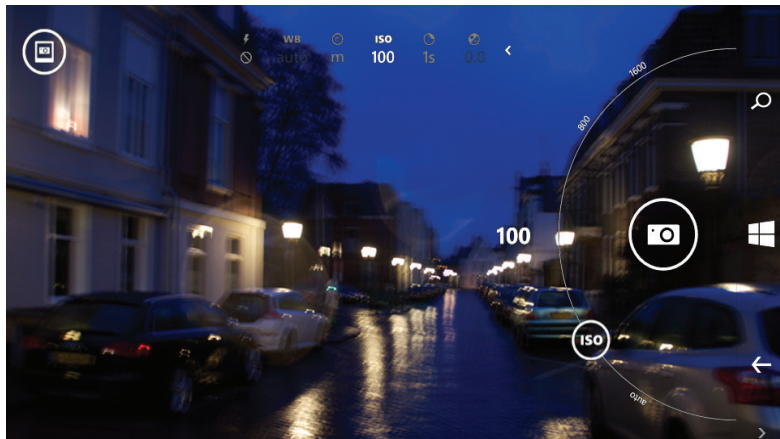


DEEL III:
EEN ECHTE MAN WEET OOK MET ZIJN FOTO'S INDRIJK TE MAKEN

Tekst: Denise nijland
Beeld: Julia Lijftogt

FOTOGRAFEREN MET JE SMARTPHONE

Je digitale spiegelreflex of camera vergeten of gewoonweg niet bij de hand? Geen stress: tegenwoordig kun je prachtige foto's maken met je smartphone. Je kan natuurlijk gewoon in de automatische stand fotograferen, maar wanneer je echt indruk wil maken, stel je natuurlijk alles zelf in. Geen idee hoe? Geen nood, hier wordt exact uitgelegd hoe jij dat biertje perfect op de foto kan zetten.



ISO

Wanneer je geïnteresseerd bent in fotografie, hoeven we je deze term eigenlijk niet meer uit te leggen. Om toch nog even je geheugen op te frissen: de ISO-waarde is de hoeveelheid licht die de camera binnenkomt. Hierbij moet je er rekening mee houden dat wanneer je met een lage ISO-waarde fotografeert, de sluitertijd langer zal zijn. Om de perfecte foto te maken in die donkere bar, heb je al snel een ISO-waarde nodig van 800 of meer, anders zullen al je vrienden eruitzien als een stel spoken.

**OP DIE FOTO IN
DIE DONKERE BAR
MOETEN JE VRIENDEN
ER NIET UITZIEN ALS
SPOKEN'**



SLUITERTIJD

In plaats van je ISO-waarde, kun je ook de sluitertijd aanpassen. Wanneer je deze aanpast, zal de ISO-waarde automatisch mee veranderen, ze werken namelijk samen. Mocht je die gave oldtimer die je zo voorbijrijdt op de foto willen zetten, moet je snel reageren, evenals je camera. Om die prachtige bolide scherp op de foto te krijgen, heb je een sluitertijd van minimaal 1/300e nodig. Mocht je prooi net stilstaan voor een verkeerslicht en fotografeer je uit de hand? Dan heb je minimaal een sluitertijd van 1/30e nodig. Alleen dan zal je die flitsende bak perfect scherp op de foto krijgen.

SCHERPSTELLING

Van een scherpe foto, naar het bespreken van scherpstelling. Niets is vervelender dan een onscherpe foto van dat heerlijke kopje koffie dat je net achterover hebt gegooid bij je ontbijt. Als je handmatig scherp stelt, kan je precies bepalen wat scherp moet en wat niet, terwijl de meeste smartphones bij automatisch scherpstellen hier geen rekening mee houden en maar wat doen. Een smartphone is, ondanks de naam, niet zo slim dat deze kan bedenken hoe jij de foto precies hebben wil. Het is leuk om met scherpstelling te experimenteren. Je kunt de meest gave foto's maken wanneer je juist niet scherpstelt op dat wat eigenlijk scherp moet zijn.

IMPROVE YOUR SKILLS



WITBALANS

Wil je op een regenachtige dag toch je vrienden jaloers maken met die zonnige foto van het bbq'en? Lang leve de witbalans! Stiekem is de witbalans bedoelt om, jawel, wit ook echt wit te krijgen onder verschillende lichtomstandigheden, maar het kan je ook een handje helpen een warme of juist koele sfeer te creëren. Niemand die erachter komt dat jij eigenlijk stond te klappertanden terwijl je de foto maakte.



KLIK EN BEWERK

Je smartphone-camera perfect ingesteld? Dan komt er nu iets heel simpels: de foto maken. Hiervoor heb jij geen uitleg nodig, je kon immers al in de automatische stand fotograferen. Het gave aan het fotograferen met je smartphone is dat je de foto gelijk kan gaan bewerken in je eigen stijl. Er bestaan verschillende soorten apps die je kunt installeren, met heel veel opties om je foto echt tot uiting te laten komen. Instagram is hier natuurlijk een heel bekend voorbeeld van. Er zijn echter

nog veel meer apps in de store te vinden, met heel veel meer opties. In vergelijking met deze apps, valt Instagram eigenlijk in het niets. Een goed voorbeeld is de VSCO Cam. Dit is de favoriete bewerkings-app van de bekende Zweedse smartphone-fotograaf Carl Johan Johansson vertelde hij in een interview van de iPhone Photography School. Hij maakt prachtige foto's met zijn iPhone 5. Met VSCO Cam kan je onder andere contrast toevoegen, kleuren bewerken en filters toevoegen aan je foto. Het voordeel is dat je zelf kan bepalen in welke mate je je foto bewerkt

'NIEMAND DIE ERACHTER KOMT DAT JIJ EIGENLIJK STOND TE KLAPPERTANDEN TERWIJL JE DIE ZONNIGE FOTO VAN DAT BIERTJE MAAKTE.'

Denk je dat je dit allemaal al onder de knie hebt of wil je direct je smartphone-fotografie skills naar the next level brengen? In de digitale versie van Ongeschoren Magazine zijn interessante en goedkope hacks te vinden speciaal voor je smartphone.

Oh führer, warum das SCHNURRBART?



Weet je nog? Die tandenborstel onder de Führer zijn neus? Ook wel bekend als de vlieg, snotrem of zweifinger. Meneer Hitler mag dan wel foute bedoelingen hebben gehad, maar hij heeft wel het meest iconische snorretje dat de wereld ooit gekend heeft. Dit iconische priegel snorretje bevat een geschiedenis waar men het zelden over heeft. Wij vonden het zaak om eens goed uit te zoeken waar deze kleine snor met grote waarde nou eigenlijk vandaan komt.

Tekst: Jessica Schuurmans
Beeld: Julia Lijftogt



Eerst even wat informatie over de persoon onder wiens neus de bekende tandenborstel zich had genesteld.

Adolf Hitler is geboren in 1889 in het Oostenrijkse dorpje 'Braunau am Inn', vlak bij de Duitse grens. Hitler werd een sombere man die losse handjes had. Toch was hij zeer creatief. Het was zijn doel om naar de kunstacademie in Wenen te gaan, maar zijn werk was niet goed genoeg en hij werd geweigerd. Veel van de commissieleden van de academie waren Joods.

Adolf besloot naar Duitsland te vertrekken en soldaat in het Duitse leger te worden in 1914. Hij vocht voor zijn 'thuisland', het land waar hij altijd al wilde wonen. Toen de Eerste Wereldoorlog was afgelopen ging hij de politiek in, maar na een staatsgreep belandde hij in de gevangenis.

Na de vrijlating op 20 december 1924 werd zijn politieke partij, de 'NSDAP', steeds groter. Bossen met mensen werden aanhangers van zijn partij, omdat ze geloofden dat hij voor welvaart zou zorgen. Maar wat veel mensen niet wisten, was dat Hitler Joden haatte. Hij wilde alleen de, volgens hem, perfecte mensen in zijn rijk; het Arijse ras. Ook wilde hij zijn 'lebensraum' vergroten en daarvoor moest hij, vooral in het oosten, landen gaan veroveren. Adolf Hitler groeide uit tot een tiran en moordde enorme delen van de wereld uit om zijn doel te bereiken: de Tweede Wereldoorlog was geboren.

'De film was een satire over het nationaal-socialisme van Hitler'

Een vlieg onder de neus

En dan nu terug naar dat kleine snorretje van Hitler. Want waar komt die snor nou eigenlijk vandaan? Hitler was geen man die met de mode mee ging. Alles wat hij deed moest anders zijn, net als zijn politieke opvattingen. Toch was er een uitzondering, want de snor was toch echt in de mode rond 1910. Zou hij hier dan toch voor de trend zijn gevallen? De getrimde tandenborstelsnor was een reactie op de Duitse Keizer Wilhelm II. Deze keizer had een enorme borstelsnor onder zijn neus en was een van de tirannen van de Eerste Wereldoorlog. Als reactie begonnen mannen massaal hun snor te trimmen, men wilde namelijk absoluut niet met deze man geassocieerd worden. Toch was deze getrimde snor slechts een hele kortdurende hype, waar Hitler weinig mee te maken zou hebben gehad. Hij was immers zelf een iemand met gewelddadige denkbeelden, dus van een standpunt tegen de

keizer kunnen we niet echt spreken. Buiten deze modediscussie moeten we ook even kijken naar het formaat van de tandenborstelsnor. De snor van Hitler wordt namelijk niet zonder reden 'vlieg' of 'zweifinger' genoemd. Als hij een echte tandenborstelsnor onder zijn neus zou hebben, zoals de mannen hem oorspronkelijk droegen, waren er niet van dit soort bijnamen bedacht. Als we kijken naar afbeeldingen van een tandenborstelsnorretje, zien we dat deze bestaat uit een driehoek vorm. De snor bedekt namelijk vrijwel de gehele bovenlip. Bij Hitler is dat niet het geval, van een echte tandenborstelsnor kunnen we bij hem dus niet spreken.



Goed gesnorde nep-jood

Een tijdgenoot en, volgens vele internet bronnen, tevens de persoon waar Hitler zijn snor op zou hebben gebaseerd was Charlie Chaplin. Chaplin was een Engelse filmmaker en acteur uit de jaren '20 van de vorige eeuw. Hij was vooral beroemd door zijn karakter 'The Tramp'. Dat was een lieve man met een bolhoed en een snorretje in het formaat van de vlieg onder Hitlers neus. Eigenlijk de enige man die hetzelfde formaat snorretje zou hebben gehad. Charlie Chaplin was hét iconische figuur van de zogenaamde 'stomme films'. Hierin speelde hij bijna altijd komische rollen. De acteur en regisseur maakte in 1940 de film 'The Great Dictator', waarin hij zelf ook acteerde. De film was een satire over het nationaal-socialisme van Hitler en de macht van de Verenigde Staten. Omdat de conservatieve Amerikanen echte aanhangers van Hitlers plannen waren, werd de film verboden.

Ook was Charlie erg bekend in Duitsland, maar niet op een positieve manier. In hetzelfde jaar als 'The great dictator', kwam Charlie namelijk voor in de film 'Der Ewige Jude'. Deze film was gebaseerd op de ideeën van Hitler. De film was

bedoeld als propaganda-film van de NSDAP en er vonden in de film een aantal gewelddadige aanvallen op Joden plaats. Chaplin werd in deze film voorgesteld als een vreselijke Jood. Wat Hitler niet wist, was dat Chaplin helemaal geen Jood was. Met deze informatie lijkt het daarom aannemelijk dat Hitler de snor van Charlie Chaplin niet zou hebben gekopieerd. De twee mannen waren namelijk als water en vuur. Zou de typische manier van het trimmen van zijn snorharen dan toch een andere reden hebben gehad?

De verschijning van Charlie Chaplin is door al die haat verloren gegaan. En dat terwijl Charlie juist de spot dreef met Hitler, dat moeten we niet vergeten. Toch is Charlie niet uit het oog verloren gegaan, als er aan het Hitler snorretje beginnen, wordt er ook aan Chaplin gedacht. Zou de oorsprong van de snotrem dan niet geïnspireerd zijn door de mode of een persoon?



Mosterdgas in je tandenborstel

Buiten al die hypes en bekende mensen blijkt er nog een andere mogelijke verklaring te zijn voor de zweifinger. Hitler besloot in 1914 het leger in te gaan en te strijden voor 'zijn' Duitsland. Voor die periode als soldaat had Hitler gewoon een normale snor, dat perfect in model was gebracht. Zo'n gevormde snor met puntjes aan de uiteinden, waar alle hoge piefen mee liepen. Maar voor het verdwijnen van die snor is een simpele verklaring.

In de Eerste Wereldoorlog werden er steeds agressievere wapens ingezet. Er werd veel in loopgraven gevochten waardoor de schietwapens veel minder effectief werkten. De loopgraven werden af en toe wel bestormd, maar een deel van de soldaten bleef in de loopgraven en werd niet bereikt. Er moest dus een oplossing komen, waarmee alle soldaten in één keer uitgemoord konden worden. De Britten en Duitsers begonnen beiden te experimenteren met gifgassen. De Britten vonden dit een laffe manier van oorlogvoeren, maar toch werd het veel gebruikt, het werkte zeer effectief. De Duitsers begonnen in 1918 als eersten met het gebruik van

mosterdgas. "Sterk prikkelend, blaatrekkend. Het gas zorgde voor blindheid en doofheid bij de soldaten. Het was niet zo zeer dodelijk maar op deze manier kon de tegenstander op een zeer pijnlijke wijze worden uitgeschakeld", legt van den Berg aan ons uit. "Door dit gas stierven de soldaten niet sneller, maar ze kregen juist een langzame en pijnlijke dood. Op gruwelijke wijze werden de soldaten vermoord."

Gedurende de eerste wereldoorlog ontwikkelde de techniek zich al verder, toen werden er ook al gasmaskers gebruikt. Om te voorkomen dat er weer zoveel soldaten zouden sterven aan pijnlijke gifgassen besloten de Duitse officieren om hun soldaten gasmaskers te laten dragen. De snorren die sommige van de soldaten hadden, pastten niet onder deze maskers, dus de uitstekende stukken haar moesten worden afgeknipt. Hitler ontkwam hier in zijn tijd als soldaat niet aan, en ook zijn snor moest een knipbeurt ondergaan. Dit verklaart ook het feit dat het snorretje kleiner was dan de tandenborstelsnor, dit was nu eenmaal de maat van het gasmasker.



De geit is gemolken; de vlieg is gevlogen

De snor is sindsdien niet meer gedragen op straat, er zijn immers ook geen gasaanvallen meer te vinden. De zogehete vlieg is door Hitler zo'n iconisch beeld geworden dat niemand zich er meer aan durft te wagen. Ook twee vingers onder de neus plaatsen, is een gebaar dat direct wordt gelinkt aan de Duitse heerser. Het kleine snorretje is een soort taboe is geworden, en vele snordragers zullen toch gaan voor een wat 'ruigere' snor.

De Hitler-snor wordt tegenwoordig ook gebruikt als symbool van een dictator. Zo werd de snor bijvoorbeeld gefotoshopt op het gezicht van Geert Wilders, en werden mensen boos omdat er een klein snorretje onder de neus van Angela Merkel leek te staan. Uiteindelijk bleek dit slechts een schaduw. Kun je na gaan hoe diep het beeld van dat kleine snorretje in onze geheugens zit vast geplant. We weten nu in ieder geval dat die snor gewoon voor Hitlers eigen veiligheid is geweest. Dan zitten dáár in ieder geval geen kwade bedoelingen aan vast. "Historici weten niet of dit alles de waarheid is, er is namelijk nooit een geboortakte van Hitler gevonden. Al die twijfels en vraagtekens zullen dus voor altijd blijven", eindigt van den Berg zijn verhaal mee. Misschien is zijn kapper dan toch gewoon uitgeschoten? Benieuwd naar een andere iconische grote snor? Marcheer dan door naar ons digitale magazine. ■





Audi

© for educational purposes





VONDST UIT '42

Vaak loop ik een antiekwinkel in, gewoon om te kijken of er tussen de oude rommel toevallig nog spullen liggen die ik interessant vind om te kopen. Laatst stuitte ik op een set ansichtkaarten. Ze vielen me op omdat de foto's op de voorkant mooi bewerkt waren met felle kleuren. Tot mijn verbazing zag ik dat de kaarten een notitie hadden met het jaartal 1942. Ik snap dat je je misschien afvraagt wat ik nou zo interessant vind aan deze kaarten? Nou, dat zal ik je uitleggen.

De set die ik kocht bestaat uit 5 kaarten met elk een foto die gemanipuleerd is door kleurtoevoeging en bij sommige zijn er bepaalde elementen verplaatst. Van de hele set is er één die in mijn ogen boven de rest uit schiet en dat is de kaart met de treinwagon. Hij springt er voor mij uit omdat er bij mij, en hoogstwaarschijnlijk bij jou ook, bij het zien van de foto zoveel vragen opkomen. Is deze trein een deportatie trein? Waarom zitten die kinderen in de trein? En waarom zien al die kinderen er zo rood uit, zijn het satans kinderen?

Wanneer we naar de conditie van de ansichtkaarten kijken, mag ik heel blij zijn met wat ik kreeg. De kaarten zijn bijna 75 jaar uit en zijn heel strak gebleven. Geen krasje, vouwtje, scheur te bekken op de meeste kaarten. Er zijn natuurlijk altijd uitzonderingen maar 3 van de 5 die in een bijna perfecte status verkeren kan ik geen slechte vangst noemen.

De kleuren van de kaarten zijn na al die jaren nog altijd heel mooi en scherp gebleven. Jammer genoeg lijkt het er soms wel op dat iemand heeft besloten om met een marker een kleurtje aan te brengen. Neem nu de nieuwjaarskaart. Wanneer je naar de bomen kijkt lijkt het erop of iemand met zijn groene verfpot heeft geknoeid. Heb jij overigens ooit groene bomen gezien in de winter, op je kerstboom na dan? Ik

verwacht dat het antwoord nee is, ik snap dat de dennenbomen groen zijn maar waarom is de boom in de achtergrond in bloei, blijkbaar nam de natuur in 1942 zich niks aan van de kou.

Nu is de grote vraag, hoe krijg ik deze mooie kaartjes in mijn bezit? Gelukkig hoeft je niet alle antiekwinkeltjes af te gaan, met een simpele zoekmachine heb je de kaartjes zo gevonden. Zolang je de woorden french, vintage en postcard invoert en wellicht op een tweedehands site kijkt moet het geen probleem zijn om aan zo'n kaartje te komen.

Alle kaartjes zijn interessant om te zien, ze representeren een generatie die nu aan zijn einde loopt. De kaarten zijn mooi gekleurd, op die vervelende boom na. De kleuren zijn zeer fel en daardoor zeer interessant om te naar te kijken. Daarnaast zijn de ansichtkaarten een interessant stuk geschiedenis om in je bezit te hebben. Niet alleen door het feit dat het uit 1942 komt, maar ook door het manipuleren van beeld. De kaarten laten een oude techniek zien die we vandaag de dag nog zeer zelden terug zien, dus alleen al voor dit feit zijn de ansichtkaarten een interessant product om in je bezit te hebben. Dus kom je ze een keer tegen voor vijf euro of minder dan zou ik je aanraden om ze mee te nemen, want jij als echte man kan de kunst van het gemanipuleerde beeld toch ook waarderen?



ONGESCHOREN

EN ZIJN BESTE VRIENDEN

Ongeschoren heeft een aantal trouwe vrienden die jou als baardsoldaat en officieel lid van Ongeschoren leuke deals bieden. Op vertoon van je ledenpas krijg je van 1 januari 2015 tot 28 februari 2015 voordeel bij de volgende spots:

SIX^{AND}SONS
• 19 80 •
SELECTED WORKS

HAARLEMMERDIJK 31
AMSTERDAM
WWW.SIXANDSONS.NL



TWIJNSTRAAT 41
UTRECHT
WWW.BERTSBIERHUIS.NL

SCHORUM

NIEUWE BINNENWEG 104
ROTTERDAM
WWW.SCHORUM.NL

L&B

KORTE LEIDSE-
DWARSSTRAAT 82-84
AMSTERDAM
WHISKYPROEVERIJEN.NL



LEVI'S
WWW.LEVIS.NL

MAN CAVE

GILDENKWARTIER 21
UTRECHT
WWW.MANCAVECLUB.NL



VELVET MUSIC
WWW.VELVETMUSIC.NL

cris

MARIAPLAATS 3A
UTRECHT
WWW.CRIS.NU



Gentleman
ALWAYS BE AT YOUR BEST

© for educational purposes



Jägermeister

ALLEEN ALS IE IJS EN IJSKOUD IS

© for educational purposes



LID WORDEN van Ongeschoren?

Ongeschoren Magazine is onderdeel van Ongeschoren Mannen, een society voor mannen met snorren en baarden. Als lid van de Ongeschoren Mannen ontvang je 6x per jaar het Ongeschoren Magazine, heb je toegang tot het digitale magazine en krijg je korting bij geselecteerde winkels, barbiers en café's.



Ik word lid van Ongeschoren en ontvang:

Ledenpas + 6x Ongeschoren Magazine eenjarig abonnement (automatische verlenging) + exclusieve content met 10% korting op mijn abonnement voor €69,95.

Als welkomstcadeau neem ik in ontvangst:

- ☐ 2 Gratis toegangskarten voor ONGESCHOREN FESTIVAL ter waarde van 2x €28,50
- ☐ Een gratis knipbeurt bij Schorum kappers ter waarde van €33,00

Achternaam:

Voornaam:

Adres:

Nummer:

Postcode:

Woonplaats:

IBAN/Rekeningnummer:

- ☐ Hierbij machtig ik Ongeschoren Magazine tot een automatische incasso van het abonnementsbedrag van €69,95
- ☐ Ik betaal het abonnementsbedrag in 6 termijnen van €11,65 per termijn

HANDTEKENING:



**GA DE STRIJD AAN MET JE MEDE
BAARDSOLDATEN & SNOROFFICIEREN**

**MAAK EEN SELFIE VAN JE BAARD OF SNOR
EN PLAATS DEZE OP INSTAGRAM MET
#ONGESCHORENMAGAZINE**



**CHECK JOUW FOTO IN DE DIGITALE VERSIE
VAN ONGESCHOREN MAGAZINE!**

COLOFON

Hoofdredacteur
Lizzie Bakker

Tekstredactie
Denise Nijland
Jessica Schuurmans
George van der Wijck

Beeldredactie
Julia Lijftogt
Jens Weidenaar

Vormgeving print
Jeffrey Posthuma
Cindy Post

Vormgeving digitaal
Hester Wynolts

Aan deze editie werkten mee:
Pieter Swier, Arie Bruinsma

Contact
Klantenservice: +31017008963
Padualaan 11, Utrecht 3561XM
Redactieadres: +31089765558
Padualaan 12, Utrecht 3561XM

ongeschorenmagazine@gmail.com

Verkoop en abonnementen

€69,00 voor een jaar lidmaatschap met inhoud van 6 edities van Ongeschoren Magazine en officieel lidmaatschap van Ongeschoren met bijbehorende ledenpas met kortingen en toegang tot het digitale platform. Opzeggen abonnementen: opzeggingen worden per einde van de gefactureerde periode verwerkt, mits uiterlijk 1 maand van tevoren per email, telefonisch of schriftelijk doorgegeven aan de klantenservice. Je hebt recht het abonnement na de eerste actieperiode, met inachtneming van het geldende opzegtermijn, tussentijds te beëindigen.

Verkooppunten losse verkoop: Schorem, Man Cave, Barbershop.



ONGESCHOREN
EDITIE III
2015